25 AÑOS DE EXILIO

JAVIER DE JUAN

◀ Reina 2020. *Detalle*. Acrílico / Papel. 87x57,5 cm. 2020.

25 AÑOS DE EXILIO

JAVIER DE JUAN

Arquitectura de Barrio
3/12/2020 - 29/01/2021

Reina 2019. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020. ▶
Reina 2018. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020. ▶▶
Reina 2017. Acrílico / Papel. 87x57,5 cm. 2020. ▶▶▶
Reina 2016. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020. ▶▶▶▶

2020

2020

LO
QUE
TU
DI
GAS

25 AÑOS DESPUÉS

En el 95 Borja Casani dirigía El Europeo, revista y editorial dedicada a las tendencias culturales, al pensamiento y a lo que se nos ocurriese. - Que los artistas se vayan a Nueva York o a Katmandú es normal - me dijo - pero ¿a Murcia? Y me encargó un libro para explicarlo, porque un articulo en la revista no daba suficiente para semejante misterio. Así se pergeñó "Un exilio mediopensionista".

Cuatro años antes la primera guerra del Golfo (la madre de todas las batallas, decían) levantó una ola de crisis que nos alcanzó, siendo ya un tsunami, a principios del 92. Como Descartes huyó de París por deudas, así huí yo de Madrid.

Tras un breve y fallido paso por Venezuela, terminé en el Campo de Cartagena, a la sombra del Cabezo Gordo, junto a la estación Balsicas- Mar Menor, rodeado de alcachofas, pimientos y melones. Mi relación con Murcia hasta entonces había sido escasa tirando a nula. Fue un amigo, Kuki de El Varadero, quien me propuso el destino. Y mi destino fue, durante mas de tres años.

El libro se presentó en varias ciudades de la geografía española con gran éxito de crítica, público y ventas. Tanto éxito que al poco tiempo se había agotado y hoy día es inencontrable, así que los que tenemos un ejemplar lo guardamos con fruición.

Han pasado veinticinco años y varias crisis más que se abrochan con esta de 2020. Es distinta, rara, insospechada y aparentemente absurda. Un mundo sin bares y sin abrazos, con toques de queda y permisos para viajar. Mi vida, y creo que la de todos, se ha convertido en un permanente "recalculando…". Los proyectos que teníamos hace un año se han suspendido, retrasado o al menos transformado. Pero hemos podido afrontar proyectos mas íntimos, mas personales, mas irresponsables y mas lúdicos. Mas libres.

Así que para celebrar estos 25 años he pintado esta exposición irresponsable. El placer de revisitar rostros femeninos que estaban en mi obra en este tiempo. Reinterpretándolos y disfrutando de las historias y los momentos de cada uno. Me quedo con la belleza. Con el estímulo intelectual, físico y conceptual que emana de lo femenino, de la mujer en todas sus manifestaciones. 25 reinas para 25 años.

Javier de Juan

Reina 2015.
Acrílico / Papel. 50x50 cm. 2020.

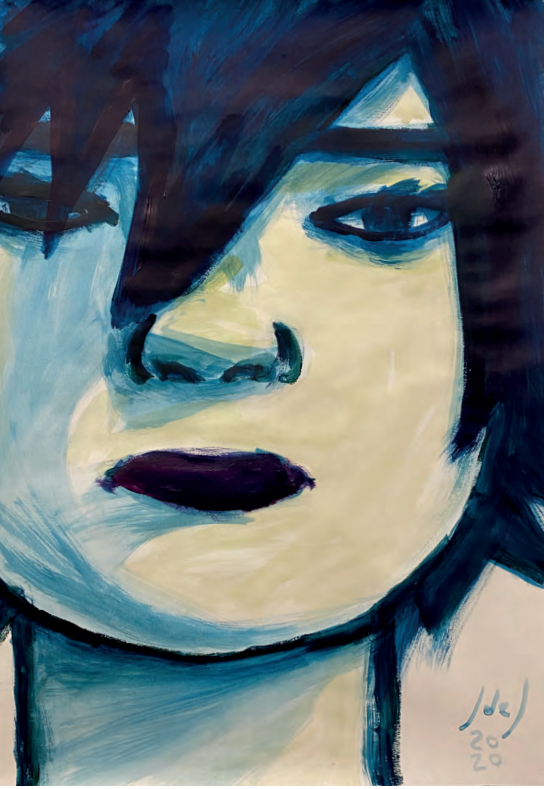
Reina 2013. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2012. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2014.
Acrílico / Papel. 50x50 cm. 2020.

de
20
20

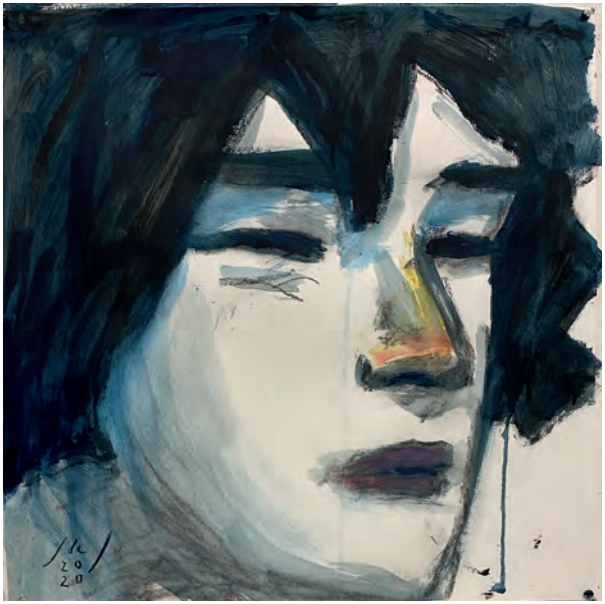
2020



Reina 2011.
Acrílico / Papel. 67x48 cm. 2020.

Reina 2009.
Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2010.
Acrílico / Papel. 67x48 cm. 2020.



Reina 2008.
Acrílico / Papel. 50x50 cm. 2020.

Reina 2006. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2005. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2007.
Acrílico / Papel. 50x50 cm. 2020.

2022

Reina 2004.
Acrílico / Papel. 67x48 cm. 2020.

Reina 2002.
Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2001.
Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2000.
Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 2003.
Acrílico / Papel. 67x48 cm. 2020.

JAVIER DE JUAN

Texto del Catálogo Razonado de la Colección Banco de España, vol. 2. Firmado: Roberto Díaz Pena.

JAVIER DE JUAN, Linares 1958. Artista español, figura destacada en relación a la imagen plástica de la movida madrileña y la nueva figuración de los años ochenta en España. Abandonó sus estudios de arquitectura por su interés por las artes plásticas. Su intención era mostrar visualmente las transformaciones que se estaban produciendo en el ámbito urbano de la capital española, que publica en la mítica revista Madriz a partir de 1984 y en otras publicaciones de la época como La Luna, Madrid Me Mata, Sur Exprés y El Canto de la Tripulación. También desarrolló el cartelismo a través de la Editorial Port Said, de la que fue fundador. Su obra viene marcada por la influencia del diseño alemán de los años treinta, el arte americano de los cincuenta y el grafiti. En 1987 publicó su primera novela gráfica Sic Transit o la muerte de Olivares, que supuso un hito en España en relación a este tipo de publicaciones. En 1989 se trasladó a Nueva York, cuya influencia se aprecia en sus obras pictóricas, en las que se incrementa el dinamismo de las formas. Comenzó también entonces a trabajar con el aguafuerte, y en 1990 se instaló en Sóller. Mallorca, donde desarrolla una obra más reflexiva e intimista. En 1994 se trasladó a Balsicas, Murcia, a un entorno no urbano que queda reflejado en su publicación Un exilio mediopensionista, con extractos de apuntes, pensamientos, dibujos y relatos. De vuelta a Madrid su producción se expande a nuevos medios, como los collages digitales, destacando el mural realizado en el aeropuerto de Barajas titulado El Viaje. Con el cambio de siglo continúa experimentando con nuevos medios en instalaciones como Los Paraísos Artificiales; y obras en video, cine y animación 3D como La Ciudad Invisible en Tabacalera o Mientras Tanto en Colón para Marca Madrid, en las que retoma la temática urbana pero centrada ahora en la captación de movimiento como elemento plástico y descriptivo.

En 1985 realizó su primera exposición individual en la Galería Ynguanzo de Madrid; posteriormente estuvo vinculado a la Galería Moriarty y a la Galería Max Estrella de Madrid. También ha mostrado obra individualmente en centros como el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1987) con una itinerante que visita Ginebra, Valencia y Barcelona; su primera retrospectiva en Casal Solleric (Palma,2003); y otra antológica dedicada a su obra gráfica en el Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella, Málaga, 2010). En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional.

Bibl.: Quico Rivas, Javier de Juan: 1990. Madrid: Galeria Moriarty, 1990;
Estrella de Diego y Juan Carrete Parrondo, Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1991; Menene Gras Balaguer y Guillermo Solana, Javier de Juan: Paraisos artificiales, 1993-2003. Palma: Ajuntament de Palma, 2003.

Reina 1999. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. 2020.

Reina 1998. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm.2020.

Reina 1995. *Detalle*. Acrílico / Papel. 75x56,5 cm. ▸

Reina 1997. Acrílico / Papel. 50x50 cm. 2020.

Reina 1996. Acrílico / Papel. 67x48 cm. 2020.

Arquitectura de Barrio

ESTUDIO DE ARQUITECTURA / SALA DE EXPOSICIONES

C/Julián Calvo 6. 30004. Murcia

adb@arquitecturadebarrio.com

www.arquitecturadebarrio.com

Lunes-Viernes: 10:00-13:30h y 17:00-19:00h

968 798 037